
Otoño 2026

SPAN 4707 Introduction to Spanish Art

or

ARTH 1505 Introduction to Spanish Art

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El Arte Español está considerado como uno de los más ricos e importantes ejemplos del Arte Universal. Su patrimonio lo componen obras que van desde la prehistoria con las cuevas de Altamira, hasta las grandes figuras del siglo XX como Gaudí, Picasso, Dalí o Miró; pasando por los ricos ejemplos arquitectónicos dejados en la península ibérica por los romanos o los del gótico medieval con sus suntuosas catedrales y castillos o la pintura del Siglo de Oro con artistas de la talla de Velázquez, El Greco, Murillo o Ribera entre sus filas.

A lo largo del semestre se hará un recorrido por toda esta producción analizando no sólo cuestiones estilísticas, sino los condicionamientos culturales, históricos o ideológicos que las hicieron posibles, de tal modo que una obra determinada se convierta en nuestra clase en una “pequeña ventana” a través de la cual podamos contemplar el mundo del pasado.

CALIFICACIÓN

La nota final de la asignatura se obtendrá de acuerdo con los siguientes criterios:

Participación activa en el aula que requerirá que los alumnos intervengan en clase haciendo comentarios de las obras pictóricas estudiadas, preguntando dudas y participando en las actividades que se realicen **(10%)**

Ejercicios y presentaciones realizados a lo largo del curso. Se realizará un trabajo por cada tema de varios folios de extensión cada uno y versará sobre un ensayo propuesto por el profesor. De la misma manera se pedirá que el alumno haga diversas actividades relacionadas con la cultura de la época estudiada **(20 %)**

Exámenes parciales en la mitad de curso correspondiente a la materia que hasta ese momento se haya estudiado **(30%)**

Examen final de curso correspondiente a los temas más importantes de la materia que se haya estudiado a lo largo del curso **(40%)**

Participación	10%
Ejercicios	20%
1º examen parcial	30%
Examen final	40%
TOTAL	100%

Como en UVA, las notas seguirán el siguiente baremo de notas:

A+	100-99	B+	89-87	C+	79-77	D+	69-67
A	98-96	B	86-84	C	76-74	D	66-64
A-	95-90	B-	83-80	C-	73-70	D-	63-60
						F	59-0

BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES

Diccionarios

BORRAS, G.M., y FATAS, G., *Diccionario de términos de Arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Madrid, Alianza, 1988.

CIRLOT, J.E., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1995 (1981)

MORALES y MARÍN, J.L., *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, 1982

REVILLA, F., *Diccionario de iconografía y simbología*, Madrid, Cátedra, 1996.

Colecciones

Ars Hispaniae. Madrid. Plus Ultra.

El Universo de las formas, Madrid, Aguilar.

Historia ilustrada de las formas artísticas. Madrid, Alianza.

Historia del Arte. Madrid, Historia 16.
Summa Artis. Madrid. Espasa Calpe.
Fuentes para el estudio de la Historia del Arte. Barcelona. Gustavo Gili. (textos)

Manuales

GOMBRICH, E.H., *Historia del Arte*, Madrid, Alianza, 1979.
LAFUENTE FERRARI, E., *Historia del arte*, 2 vols., Madrid, Akal.
MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Historia del arte*, 2 vols., Barcelona, Gredos, 1992
RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del arte*, 4 vols., Madrid, Alianza, 1996

Arte español

J. BABELON, *El arte español*. Barcelona, Plaza y Janés, 1970.
V. BOZAL, *Historia del arte en España*. Madrid, Istmo, 1972, 2 vols.
J. R. BUENDÍA (dir.) y otros, *Historia del arte hispánico*. Madrid, Alhambra, 1978 y ss., 6 vols.
J.SUREDA (dir.) y otros, *Historia del arte español*. Barcelona, Planeta, 1995, 10 vols.
VV. AA., *Ars Hispaniae. Historia universal del arte hispánico*. Madrid, Plus- Ultra, 1985 y ss., 20 vols.
VV.AA., *Introducción al arte español*. Madrid, Sílex, 1990 y ss., 9 vols.
VV.AA., *Summa artis*. Historia general del arte. Madrid, Espasa-Calpe (numerosos volúmenes dedicados al arte español).

PROGRAMA LECTIVO

TÍTULO Y CONTENIDO

TEMA 1

Arte prehistórico y Antiguo

Pintura paleolítica: Altamira y Levante
Arquitectura Romana en España

Descripción

Se analizarán las obras más importantes.

Las pinturas de Altamira nos servirán para hacer unas primeras reflexiones sobre la función y teoría del arte. Las arquitecturas romanas nos servirán para repasar un vocabulario arquitectónico a la vez que para poder situar la producción en el contexto histórico y cultural romano.

TEMA 2

Arte medieval

El Arte Románico
El Arte Gótico

Descripción

En el caso del arte románico y el gótico se estudiarán la pintura, arquitectura y escultura. Con ello se pretende:

a) Por un lado el aprendizaje de un vocabulario específico de arte en estas tres disciplinas, aplicable a los posteriores temas.

b) El reconocimiento y diferenciación de los estilos estudiados

c) El conocimiento del contexto histórico-cultural que los produjo.

TEMA 3

Arte Renacentista y Manierista

Descripción

En cuanto a la pintura, se estudiarán de las obras más importantes dentro del ámbito hispano, divididas entre dos grandes pintores (Yañez de la Almedina para el primer tercio, Morales para el segundo) En este apartado se explicarán tanto las características propias del estilo renacentista como el significado de algunos de los cuadros más representativos desde un punto de vista iconográfico.

Por lo que respecta a la arquitectura, se estudiarán las manifestaciones más importantes realizadas en la geografía española, así como la sociedad que las desarrolló.

Mención especial merece el estudio de El Greco, a través de su pintura estudiaremos las características del este estilo. Especial dedicación se hará con algunas de sus obras como el Entierro del Conde Orgaz, que nos servirá para desarrollar un ejercicio práctico del comentario de obras de arte abordando la obra desde diferentes corrientes metodológicas.

TEMA 4

El Barroco español

Descripción

En Arquitectura estudiaremos los ejemplos más representativos de edificios barrocos en España

En Escultura haremos especial mención a la imaginería y toda la producción en madera

Por lo que respecta a la Pintura, tras un repaso-introducción al arte barroco en general y sus escuelas, pasaremos a estudiar a algunos de los pintores que mejor representan estas escuelas, tal es el caso de Ribera (naturalismo), Zurbarán (clasicismo)

Dada la importancia de algunos de los pintores españoles del barroco, de una forma separada estudiaremos los casos de Velázquez y Murillo, en donde ya alejándonos de una visión formalista de su pintura, analizaremos con detalle alguno de los cuadros más famosos, así como su contextualización en la sociedad y cultura la de España del siglo XVII, así como de otros aspectos más universales como son los temas mitológicos y religiosos que aparecen en sus obras.

TEMA 5

Goya y la pintura de los siglos XVIII y XIX

Descripción

De una forma monográfica estudiaremos a Goya, obras que nos servirán para introducirnos al estudio de la pintura española de los siglos XVIII y XIX. De la misma manera, se utilizarán de una manera más exhaustiva algunos de los cuadros más relevantes de este pintor, para contextualizarlos dentro de la cultura española, así como estudiar algunos de los temas de manera más específica.

TEMA 6

Picasso y las vanguardias

Descripción

Ya adentrándonos en el siglo XX, la figura más importante es Picasso, cuya obra nos servirá para comprender y entender el mundo de las vanguardias. Se estudiarán los diferentes movimientos artísticos de la primera mitad del siglo XX, así como sus precedentes a través de ejemplos de Picasso.

TEMA 7

El surrealismo español

Dalí

Miró

Descripción

Dada la importancia internacional que han tenido estos dos artistas, los estudiaremos de forma monográfica, el movimiento al que pertenecían (surrealismo) y las obras más importantes que nos ha dejado su dilatada producción pictórica.

TEMA 8

Últimas tendencias en el arte

Descripción

Como último tema, proponemos el estudio de las últimas corrientes artísticas que surgen durante la segunda mitad del siglo XX

PLANIFICACIÓN

El curso consta de cuarenta horas lectivas cuya planificación es la siguiente:

TEMA	TÍTULO	PERIODIFICACIÓN
1	Arte prehistórico y Antiguo Pintura paleolítica: Altamira	4 horas

	Arquitectura Romana en España	
2	Arte medieval El Arte Románico El Arte Gótico	5 horas
3	Arte Renacentista y manierista Renacimiento Manierismo (El Greco)	4 horas
4	El Barroco español Velázquez Zurbarán Ribera Murillo	5 horas
Examen	Examen de la materia	1,30 horas
5	Goya y la pintura de los siglos XVIII y XIX	5 horas
6	Picasso y las vanguardias	5 horas
7	El surrealismo español Dalí Miró	5 horas
8	Últimas tendencias	4 horas
Examen final	Examen final de la materia	1,30 horas

INFORMACIÓN IMPORTANTE

1) Uso del español dentro del centro

Se recomienda encarecidamente el uso del español en el centro. Recuerda que has venido a España para aprender español e integrarte en su cultura y qué mejor forma de hacerlo que utilizar el español en el mayor número de ocasiones.

2) Asistencia y retrasos a las clases

2.1) La asistencia y la puntualidad son esenciales para completar el curso con éxito. Como consecuencia, las ausencias y retrasos no justificados afectarán negativamente en la nota final.

2.2) Sólo se permite una ausencia sin justificar. Tenlo presente de cara a programar tus salidas.

2.3) Llegar más de 5 minutos tarde a clase se considera media ausencia (1/2). Es responsabilidad del estudiante avisar al profesor de una ausencia antes del comienzo de la clase.

2.4) Llegar más de 30 minutos tarde a clase se considerará como una falta de asistencia.

2.5) Cuatro (4) faltas de asistencia sin justificar supondrá la no obtención de créditos en la asignatura.

2.6) Sólo se consideran faltas de asistencia justificadas las documentadas: fiesta religiosa, emergencia en la familia o visitas al médico, constatadas mediante nota de este y entregada en la recepción el día de la reincorporación del alumno a clase cuando acabe la incidencia.

3) Integridad académica

3.1) El intercambio de información no sólo está permitido, sino que es un modo de enriquecimiento de los conocimientos adquiridos en el curso. Sin embargo, los trabajos entregados en cada asignatura han de ser necesariamente individuales e inéditos en todas y cada una de sus partes. Las fuentes y referencias textuales utilizadas han de ser citadas convenientemente.

3.2) Recuerda que el uso de la IA para realizar trabajos o exámenes está terminantemente prohibido, a menos que un profesor exprese lo contrario, pues supone una falta de autenticidad, cuando no plagio directo, además de la pérdida de habilidades críticas de pensamiento y redacción, uno de los fines prioritarios en los estudios de este programa. El incumplimiento de esta norma implicará la calificación de "F" en esa asignatura.

3.3) Todo trabajo que haya sido considerado como crédito para un curso dado NO será considerado válido para otro. NO habrá excepciones a esta regla. La repetición supondrá la reprobación inmediata del segundo curso. Si los trabajos de dos cursos diferentes estuvieran relacionados de algún modo, y el estudiante tuviera alguna duda sobre la legalidad del segundo proyecto, deberá discutir el problema con todos los profesores involucrados. De este modo, se evitará cualquier posible e inadvertida trasgresión a esta regla.

3.4) De la misma forma que con los retrasos, los trabajos han de presentarse con puntualidad, cualquier retraso en la entrega supondrá un detrimento en la nota de este.

3.5) El incumplimiento de lo establecido anteriormente supondrá la pérdida de los pertinentes créditos en la asignatura en la que se haya vulnerado lo establecido en esta disposición.

3.6) Si tiene alguna necesidad especial documentada que requiera adaptaciones académicas (SDAC), debe estar certificada por su institución de origen. Por favor, diríjase a la jefa de estudios, María Andrés (maria.andres@uvavalencia.org).

4) Actividades, talleres y conferencias

A lo largo del curso se organizan diversas actividades, talleres y conferencias de participación voluntaria u obligatoria si el profesor lo considera relevante en el contexto de la asignatura.

5) Normas de conducta dentro del aula

5.1) Es muy importante que todos los estudiantes "lleguen" puntualmente a la clase, preparados y con los materiales del día disponibles. Durante la clase, los estudiantes deben tratar a los demás y al profesor con respeto, demostrar una actitud positiva y contribuir a crear un ambiente participativo y colaborativo para el mejor aprovechamiento de la materia. Cualquier infracción en este sentido tendrá consecuencias directas.

5.2) Los dispositivos electrónicos (laptop, teléfono móvil, smartwatch) solo se pueden usar en la clase para las necesidades de la asignatura. Si un estudiante utiliza dicha tecnología por razones personales durante el desarrollo de la clase, podrá ser penalizado con una ausencia no justificada.

5.3) Durante los exámenes está prohibido la utilización de tecnología informática salvo que el profesor dictamine lo contrario conforme al modelo de examen.

6) Contenido de los temas

En alguna ocasión, y siempre en el contexto de la asignatura, podría tratarse algún tema "delicado" tanto dentro como fuera del aula. Por ello, si algún estudiante se sintiera ofendido por este motivo en alguna clase, podrá ausentarse de la misma, lo que en ningún caso supondrá el más mínimo perjuicio en su nota final. El profesorado siempre estará abierto a la comunicación y al diálogo para un mejor entendimiento intercultural.

7) Aclaración final

El profesor podrá modificar, agregar actividades y/o cambiar las fechas indicadas de acuerdo con las necesidades de aprendizaje del grupo. Para aprender, no solo se necesita planificar adecuadamente, sino también cierta dosis de flexibilidad.